

Galerie Noah Klink  
Kulmer Straße 17  
10783 Berlin  
info@noahklink.com

Taslima Ahmed – Artists Prototypes  
28.04 – 04.05.2017

“Künstler sind Prototypen für eine Neugestaltung der Gesellschaft” – Taslima Ahmed

Die Galerie Noah Klink in Schöneberg eröffnet anlässlich der Ausstellung von Taslima Ahmed, die Fotografien als *Interfaces*, Schnittstellen zu einer neuen ästhetischen Realität präsentiert. Im Unterschied zu Augmentierter Realität (AR) und Virtueller Realität (VR), setzen die Hälfte von Ahmeds Fotografien Tiefenschärfe und kontrastreiche Ausleuchtung ein, um das Künstliche in der Realität zu erweitern, in der Hoffnung, diese dadurch zu bewahren.

Für die andere Hälfte der Bilder nutzt Ahmed Manipulationen und Einschübe, um bestimmte Punkte auf dem Bild zum Ausdruck zu bringen. Zum einen fügt sie einen *Deepdream* in den Seitenspiegel eines fahrenden Autos ein – eine Erinnerung daran, dass verschiedene Ebenen der Wahrnehmung existieren. Oder sie verarbeitet eine fiktive Unterhaltung mit Siri (der Künstlichen Intelligenz von Apple), die menschliche Zivilisation auf eine ontologisch flache Ebene reduziert. Obwohl dies alle menschliche Handlung neutralisiert, schafft sie gleichzeitig dem Menschen Raum für eine gesunde Distanz zu den Fakten.

Zuletzt präsentiert Ahmed eine vier Meter lange Skulptur des Erscheinungsbildes von Siri bei macOS Sierra. Alberto Guibilini und Julian Savulescu vermuten, dass AI sich bald zu einem künstlichen moralischen Berater entwickeln könnte, der ein "reflexives Gleichgewicht" fördert. Die Skulptur könnte dementsprechend als die analoge Inkarnation der Künstlichen Intelligenz interpretiert werden.

“Artists are the prototypes for a redesign of society.” – Taslima Ahmed

In this first exhibition at Galerie Noah Klink in Schöneberg, Taslima Ahmed presents a photography based exhibition in which photographs are presented as interfaces of a new aestheticized reality. Rather than Augmented Reality (AR) or Virtual Reality (VR), half of Ahmed's photographs use depth of field and high contrast to elongate the artificiality that reality can be - in the hope of preserving it.

On the other half, Ahmed uses manipulations and insertions to express certain points. For example she inserts a deepdream into the side mirror of a moving car – a reminder that there are multiple plains upon which perceptions can exist. Or she introduces a fictitious conversation with Siri (Apple inc.'s Artificial Intelligence) to demonstrate that machines reduce even civilizations to a flat ontology. While this renders human activity neutral, it also gives us space to process facts non-judgmentally and with a healthy distance.

Finally she presents a four meter long sculpture of the appearance of Siri on macOS Sierra. Alberto Guibilini & Julian Savulescu have claimed that AI could become an Artificial Moral Advisor (AMA) which could enhance "reflective equilibrium". The sculpture could therefore be interpreted as an analogue incarnation of AI.