

Josefine Reisch, *Dowry*  
28.04. – 10.06.2023

*Dowry* is Josefine Reisch's third solo exhibition at Galerie Noah Klink. Josefine works in a dissecting style that interweaves contradictory motifs. In *Dowry*, Josefine juxtaposes signs of royalism and socialism, pomp and pretence, glory and failure. It is an exploration of material and celebrity culture.

The production of high-quality damask has been a dominant trade in southern Saxony since the 17th century. Beginning as prestige goods for European royal courts, the trade survived nationalisation in the GDR and is still present in the region today. On collaged tablecloths from these manufactories, Josefine paints logos of GDR foreign exchange agencies and diamond tiaras worn by Princess Diana at public appearances. Small-format paintings in golden tones show fields of apparent opposites. The motifs are united by the glitz and glamour of gold paint, false gold leaf and gold dust.

It is the capacity of painting and its ground to be a simultaneity of different narratives that Josefine uses to create a rupture in the reading of a popularized motif. Her paintings refuse a clear reading and invite the viewer to question their value and validation.

Josefine Reisch lives and works in Berlin. She graduated from Kunstakademie Düsseldorf in 2013 and completed her MFA Fine Arts from Goldsmith University of London in 2017. In her practice she examines historical contexts to outline social hierarchies from today's perspective on historiography undermining conventional artistic depictions of femininity by challenging the patriarchal subjectivity of mainstream and material culture. Her upcoming solo show is at Artothek (Cologne, DE, 2023).

Her works have been shown amongst others at Bel Ami (Los Angeles, USA, 2023); Museum of Modern Shopping (London, 2022); Zabłudowicz Collection (London, 2018); Bob's Pogo Bar at KW Institute for Contemporary Art (Berlin, 2017); Mothers and Daughters at Beusschouwburg (Brussels, 2017); Kunsthaus NRW (Aachen, 2018); the 31st Biennial of Ljubljana and Fiorucci Art Trust's Vulcano Extravaganza (Stromboli, 2015). Josefine Reisch's work is part of the collections Rothschild & Co (Zurich), Kistefos Museum (Oslo), Astrup Collection (Oslo) and Helaba Collection (Frankfurt).

Josefine Reisch, *Dowry*  
28.04. – 10.06.2023

*Dowry* ist die dritte Einzelausstellung von Josefine Reisch in der Galerie Noah Klink. Josefine arbeitet in einem sezierenden Stil, in dem sie widersprüchliche Motive malerisch miteinander verwebt. In *Dowry* stellt Josefine Reisch Symbole des Royalismus und des Sozialismus, von Prunk und Prahlerei, Ruhm und Scheitern einander gegenüber. *Dowry* ist eine Erkundung von materieller und Celebrity Kultur.

Die Produktion von hochwertigem Damast ist seit dem 17. Jahrhundert ein dominierendes Gewerbe in Südsachsen. Angefangen als Prestigeware für europäische Königshöfe, überlebte das Gewerbe die Verstaatlichung in der DDR und ist bis heute in der Region präsent. Auf collagierte Tischdecken aus diesen Manufakturen malt Josefine Logos von DDR-Devisenagenturen und Diamanttiaras, die von Prinzessin Diana bei öffentlichen Auftritten getragen wurden. Kleinformatige Gemälde in Goldtönen zeigen Felder scheinbarer Gegensätze. Vereint durch den Glanz und Glamour verschiedener Goldtöne malt Josefine Ornamente sozialistischer und barocker Formensprache.

Es ist die Fähigkeit der Malerei und ihres Grundes, eine Gleichzeitigkeit verschiedener Erzählungen zu sein, die Josefine nutzt, um einen Bruch in der Lesart eines popularisierten Motivs zu schaffen. Ihre Bilder verweigern sich einer eindeutigen Lesart und laden den Betrachter ein, ihren Wert und ihre Gültigkeit zu hinterfragen.

Josefine Reisch lebt und arbeitet in Berlin. Sie absolvierte 2013 ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf und schloss 2017 ihren Master of Fine Arts an der Goldsmith University of London ab. In ihrer Praxis untersucht sie historische Kontexte, um soziale Hierarchien aus der heutigen Perspektive der Geschichtsschreibung zu skizzieren; sie untergräbt konventionelle künstlerische Darstellungen von Weiblichkeit, indem sie die patriarchale Subjektivität von Mainstream und materieller Kultur in Frage stellt. Ihre nächste Ausstellung ist in der Artothek (Köln, 2023).

Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Galerie Bel Ami (Los Angeles, 2023), im Museum of Modern Shopping (London, 2022), in der Zabłudowicz Collection (London, 2018), in Bob's Pogo Bar im KW Institute for Contemporary Art (Berlin, 2017), in Mothers and Daughters in der Beuschouwborg (Brüssel, 2017), im Kunsthaus NRW (Aachen, 2018), auf der 31. Biennale von Ljubljana und in der Vulcano Extravaganza des Fiorucci Art Trust (Stromboli, 2015) gezeigt. Josefine Reischs Werke befinden sich in den Sammlungen Rothschild & Co (Zürich), Kistefos Museum (Oslo), Astrup Collection (Oslo) und Helaba Collection (Frankfurt).