

Galerie Noah Klink  
Kulmer Strasse 17  
10783 Berlin  
info@noahklink.com

Josefine Reisch  
*Stampede*

gaspard monge war ein herren *chaussure*  
schneidig, gewichst, sein kopf den dingen auf den fersen  
algebraische visionen tanzten revolutionär im schein seiner silberschnalle  
zerschmetterten dabei die griffigkeit von jahrzehnten  
auf seiner braue offene locken wie napoleon (obwohl stocksteif)

in der dämmerung laufen vier ecken eines geheimnisses zusammen  
ein X mit einer ägyptischen münze beschwert  
was heißt es diese festung diese flotten diese fehde abzubilden?  
mit radar mit GPS mit nachtsicht mit drohnen  
mit intelligenter knete aber das ist vielleicht etwas weit hergeholt  
mit

seine nannte sich *géométrie descriptive*:

skizzierte und planare projektionen  
alle seiten eines objekts ausgebreitet (eine göttliche vision)  
wahre und mehrseitige ansichten eines sieh-mich-im-raum-voraus  
aus der fläche heraustreten, ins theater geworfen werden  
militärische überlegenheit bebzt durch dieses latente bild

eine neue befestigungsanlage von sicheren daumen errichtet  
nimmt mit der genauigkeit eines fünfecks gestalt an  
der nahende ansturm rüttelt am dünnen blech seiner augen  
beim betrachten der horden die in schiefe winkel krachen dann wie seide fallen  
der *chaussure* erfreut, wippt auf diesen klatsch

hochgeschlagene kragen bilden ein haus der pop-begierde

Text von Alison Yip ins Deutsche übersetzt von Edmée Brell und Tobias Rump

Galerie Noah Klink  
Kulmer Strasse 17  
10783 Berlin  
info@noahklink.com

Josefine Reisch  
*Stampede*

gaspard monge was a men's *chaussure*  
poignant, spit-shined, his head resting at the heel of things  
algebraic visions danced revolutionary in the light of his silver buckle  
shattering the traction of decades underfoot  
on his brow loose tendrils fashioned after napoleon (although he was uptight)

at dusk four corners of a secret converge  
an X weighted by an egyptian coin  
what does it mean to image this fortress these fleets this feud?  
with radar with GPS with night vision with drones  
with silly puddy but maybe that's a stretch  
with

his was called *géométrie descriptive*:

plotted and planar projections  
all sides of an object splayed (some god's vision)  
true and multiple views of a thing foretells-itself-in-the-round  
to press through this flatness, to be thrown into theater  
military leverage trembles across this latent image

a new fortification erected by sure thumbs  
with the exactitude of a pentagon clicks in place  
the oncoming stampede rattles the skinny tin of his eyes  
watching the hordes crash into oblique angles then fall like silk  
the *chaussure* pleased, pivots on that gossip

up-turned collars shape this house of pop desire

text by Alison Yip